

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部
學林卷八

詳校官中書臣羅錦森

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官編修臣沈清藻

謄錄監生臣王逢源

欽定四庫全書

學林卷八

宋 王觀國 撰

詩重韻

杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘船又曰天子呼
來不上船歌曰眼花落井水底眠又曰長安市上酒家
眠歌曰汝陽三斗始朝天又曰舉觴白眼望青天歌曰
皎如玉樹臨風前又曰蘓晉長齋繡佛前又曰脫帽露

頂王公前此歌三十二句而押二船字二眠字二天字
三前字近時論詩者曰此歌自是八段不嫌於重韻也
觀國案子美此詩以飲中八仙歌五字為題則是一歌
此歌首尾於船字韻中押未嘗移別韻則非分為八段
蓋子美古律詩重用韻者亦多況於歌乎如園人送瓜
詩曰沉浮亂水玉愛惜如芝草又曰園人非故侯種此
何草草一篇押二草字也上後園山脚詩曰蓐收困用
事玄冥蔚強梁又曰登高欲有往蕩析川無梁一篇押

二梁字也北征詩曰維時遭艱虞朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄卧數日一篇押二日字也夔府詠懷詩曰雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國遶回旋一篇押二旋字也贈李八秘書詩曰事殊迎代邸喜異賞朱虛又曰風烟巫峽遠臺榭楚宮虛一篇押二虛字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低垂困災厲又曰哀贈終蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰自多親棣萼誰敢問山陵又曰鴻寶寧全秘丹梯庶

可陵一篇押二陵字也喜薛璩岑參遷官詩曰栖遑分
半菽浩蕩逐流萍又曰仰思調玉燭誰定握青萍一篇
押二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰討胡愁李
廣奉使待張騫又曰如公盡雄雉志在必騰騫一篇押
二騫字也子美詩如此類甚多雖然子美詩非舛意為
此者盖有所本也案文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀
傷局促又曰音響一何悲絃急知柱促一篇押二促字
曹子建美女篇曰明珠交玉體珊瑚間木難又曰佳人

慕高義求賢良獨難一篇押二難字謝靈運述祖德詩
曰段生蕃魏國展季救魯人又曰惠物辭所賞厲志故
絕人一篇押二人字又南園詩曰樵隱俱在山由來事
不同又曰賞心不可忘妙善異皆同一篇押二同字又
初去郡詩曰或可優貪競豈足稱達生又曰畢娶類尚
子薄遊似邴生一篇押二生字陸士衡擬古詩曰此思
亦何思思君徽與音又曰驚飈褰衣信歸雲難寄音一
篇押二音字又豫章行汎舟清川渚遙望高山陰又曰

寄世將幾何日晷無停陰一篇押二陰字阮嗣宗詠懷
詩曰如何當路子磬折忘所歸又曰黃鵠遊四海中路
將安歸一篇押二歸字江淹雜體詩曰韓公淪賣藥梅
生隱市門又曰太平多歡娛飛蓋東都門一篇押二門字
王仲宣從軍詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人又曰我有
素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩自有此體
裕杜子美亦做古人之作耳韓退之贈張籍詩一篇二
更字二陽字又岳陽樓別竇司直詩押二何字又李花

詩押二花字又雙鳥詩押二州字二頭字二秋字二休
字又和盧郎中送盤谷子詩押二行字又示爽詩押二
愁字又魚詩押二鎖字寄孟郊詩押二與字此日足
可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩押二房字夢游
春詩押二復字元微之詩押二夷字出守杭州路次藍
溪詩押二水字游悟真寺詩押二槃字其餘詩人如此
疊用韻者甚多不可具舉意到即押耳奚獨於飲中八
仙歌而致怪耶蘇子瞻送江公著詩曰忽憶釣臺歸洗

耳又曰亦念人生行樂耳子瞻自注曰二耳義不同故得重用蓋子瞻自不必注

李杜

李太白宮詞曰山花插寶髻石竹繡羅衣杜子美琴臺詩曰野花留寶曆蔓草見羅裙此相倣之句也紫太白宮詞乃開元盛時所撰司馬相如琴臺在西蜀子美琴臺詩乃天寶末避地西蜀時所撰則子美倣太白之詞也太白宮詞曰宮中誰第一飛燕在昭陽子美哀江頭

詩乃祿山陷京師後所作亦子美做太白之句也李杜
同時有詩名然子美自負其氣不下人至於太白佳句
則子美反竊其意盖自古文士皆如此澄江淨如練謝
元暉佳句也李太白曰解道澄江淨如練令人却憶謝
元暉而子美亦曰謝朓每篇堪諷誦盖李杜心服其人
也張祜有詩曰日月光先到山河勢盡來祜嘗以此自
負然其實用陳後主所謂日月光天德山河壯帝居者
也詩人蹈前塵雖作者猶不免焉

青精

杜子美贈李白詩曰豈無青精飯使我顏色好注詩者
曰梁書安成康王秀傳或橡飯菁羹唯日不足或葭牆
艾席樂在其中觀國案菁菜為羹謂之菁羹字書曰菁
蔓菁也書所謂菁茅禮所謂菁菹即此物也子美詩蓋
用道書中陶隱居登真訣有乾石青精飶飯法飶音迅
謂食也其法用南燭草木浸米蒸飯暴乾其色青如鬣
珠食之可以延年却老此子美所謂青精飯也神農本

草木部有南燭枝葉久服輕身長年令人不饑益顏色
取汁炊飯又名黑飯草在道書謂之南燭草木在本草
謂之南燭枝葉蓋一物也若以菁莩為青精則誤甚矣
又如古詩陌上桑羅敷行曰使君從南來五馬立踟躕
杜子美詩用五馬最多注詩者引陌上桑五馬以釋之
非也案陌上桑亦用五馬為使君事者也說者謂漢官
儀朝臣出使以駟馬太守加一馬為五馬又謂詩子子
干旗在浚之都素絲組之良馬五之注云周禮州里建

金史四庫全書 卷八
檄謂州長之屬因呼太守為五馬然詩云良馬四之良馬五之良馬六之蓋言素絲紕組所見之數非太守之五馬也

杜鵑詩

杜子美杜鵑詩曰西川有杜鵑東川無杜鵑涪萬無杜鵑雲安有杜鵑注詩者曰上四句非詩乃題下自注後人誤寫觀國詳此四句非子美自注皆詩也自四句而下繼曰我昔遊錦城結廬錦水邊有竹一頃餘喬木上

參天蓋鵑字繼之以邊字天字為韻可以見矣子美絕句詩曰前年渝州殺刺史今年開州殺刺史羣盜相隨劇虎狼食人更肯留妻子此詩正與杜鵑詩相類乃自是一格也

陰鏗

或曰杜甫李白同時以詩名相軋不能無毀譽甫贈白詩曰李侯有佳句往往似陰鏗此句乃所以鄙李白也觀國案子美夔府詠懷寄鄭監李賓客詩曰鄭李光時

論文章並我先陰何尚清省沈宋歟聯翩蓋謂陰鏗何
遜沈約宋玉也四人皆能詩文為時所稱者而子美又
以陰鏗居四人之首則知贈太白之詩非鄙之也乃深
美之也陳書阮卓傳曰武威陰鏗字子堅五歲能誦詩
賦日千言及長博涉史傳尤善五言詩為當時所重有
集三卷行於世以此觀之則子美贈太白詩云往往似
陰鏗者乃美太白善為五言詩似陰鏗也

餐飧

小說冷齋夜話曰杜子美彭衙行押二餐飧字韻觀國
案彭衙行曰小兒強解事故索苦李餐又曰衆雛爛漫
睡喚起霑盤飧然則子美押餐飧二字音義不同小說
誤矣餐千安切飧音孫伐檀詩曰不素餐兮又曰不素
飧兮毛詩傳云熟食曰飧孟子饗飧而治趙岐注云夕
食曰飧蓋盤飧者春秋左傳所謂盤飧寘壁者也故凡
言盤飧當皆用飧字不當用餐字案廣韻上平聲二十
三魂字部中有飧字二十五寒字部中有餐字子美彭

衙行於兩部中通押蓋唐人詩文用韻如此本朝始令
禮部撮廣韻之要略者使學者用之而限以獨用通用
之文故如餐飧二字不得同韻而押矣子美示從孫濟
詩曰所來為宗族亦不為盤飧園詩畦蔬遠茅屋自足
媚盤飧贈孟氏詩曰承顏賦手足坐客強盤飧別李義
詩曰努力慎風水豈惟數盤飧此數詩或於魂字部中
押或於寒字部中押者此所謂唐人用韻之例也凡上
有盤字則下當用飧字而子美詩集中亦或用盤餐字

者當是傳寫刊字之訛子美不應誤用字也

大刀

杜子美中秋月詩曰滿目飛明鑑歸心折大刀注詩者曰古詩藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鑑飛上天謂殘月也觀國案古詩乃古樂府所載藁砧詩也藁砧者鈇也藁砧今何在者問夫何在也山上復有山者出也言夫已出也大刀頭者環也何當大刀頭者何日當還也破鑑者月半也破鑑飛上天者言月半當還

也子美詩云歸心折大刀者言雖有歸心而大刀折則未能還也注詩者初不曉其意乃訓為殘月則誤矣古樂府所載如藁砧詩者數篇其取譬皆淺俚故撰詩者不顯姓名後人但以古詩稱之江右又謂之風人詩有圍棋燒敗襖看子故依然之句圍棋者看子也燒敗襖者故依然也鮑明遠諸集中亦有二篇謂之吳體蓋自雅頌不作迄於魏晉南北朝以來浮靡愈甚始有為此態者悉取閭閻鄙嫫之語比類而為之詩道淪喪至於

如此誠可嘆也

井幹

謝玄暉詠銅雀臺詩曰總幃飄井幹尊酒若平生五臣
注文選曰銅爵臺一名井幹樓觀國案史記始皇幽母
咸陽宮諫者輒殺於井幹闕下又史記曰漢武帝立井
幹樓高五十丈漢書郊祀志曰武帝立井幹樓高五十丈
顏師古注曰井幹樓積木而高為樓若井幹之形也井
幹者井上木欄也其形或四角或八角然則秦為井幹

闕而漢武帝為井幹樓也謝元暉詩蓋言總幃飄於銅爵臺上若井幹之高也魏武帝作銅爵臺魏都鄴銅爵臺在鄴中而井幹樓在咸陽銅爵臺未嘗有井幹之名而五臣謂一名井幹樓者誤矣幹音寒井幹又謂之銀牀皆井欄也古詩曰後園鑿井銀作牀杜子美詩曰露井凍銀牀是也魏武帝遺令施總帳於銅爵臺上朝脯設脯糒之屬向帳作妓樂望吾西陵故謝元暉詩云尊酒若平生者謂此也

餠

劉禹錫嘉話曰為詩用僻字須有來處宋考功詩云馬上逢寒食春來不見餠嘗疑此餠字因讀毛詩鄭氏箋說吹簫處注云今賣餠家物六經唯此中有餠字余作重陽詩欲押一餠字徧尋無據不敢用之觀國謂詩人押韻不出於六經者多矣若必欲六經中取字為韻則詩人何其拘拘耶餠字見於周禮春官小師鄭氏注曰簫編小竹管如今賣餠所吹者儀禮笙簫注中亦

有之饒字載於許慎說文方言博雅矣夢得尚不之信而必欲出於六經則所慮過也

月食詩

韓退之月食詩一篇大半用玉川子句或者謂玉川子月食詩豪怪奇挺退之深所嘆伏故退之所作盡摘玉川子佳句而補成之觀國竊以為不然也案退之月食詩題曰效玉川子作而詩中有以玉川子為言者曰玉川子涕泗下中庭獨自行又曰玉川子立於庭而言曰

地下賤臣今再拜敢告上天公然則退之幾於代玉川子作也玉川子詩雖豪放然太怪險而不循詩家法度退之乃摘其句而約之以禮故退之詩中兩言玉川子其意若曰玉川子月食詩如此足矣故退之詩題曰效玉川子作此退之之深意也不然則退之豈不能自為月食詩而必用玉川子句然後能成詩耶以謂退之自為月食詩則詩中用玉川子涕泗告天公又非其類矣

冬至

杜子美至日遣興詩曰何人錯憶窮愁日愁日愁隨一
線長注詩者曰引歲時記云宮中以紅線量日影至日
日影添一線又至後詩曰冬至至後日初長遠在劔南
思洛陽注詩者曰魏晉間宮中以紅線量日影冬至後
添長一線然文士多用一線為繡工之線蓋以冬至後
繡工可添一線也柳耆卿樂章曰繡工日永是也荆楚
歲時記多穿鑿不可信又文士用書雲為冬至事案春
秋僖五年左氏傳曰凡分至啟閉必書雲物為備故也

杜預注曰分春秋分也至冬夏至也啟立春立夏閉立
秋立冬雲物氣色天變也素察妖祥逆為之備然則書
雲物在八節之日不特冬至而已冬至雖亦預書雲之
日然獨言書雲而不言冬至則泛而不切當先叙冬至
之日然後用書雲始得事之實

改字

杜子美寓居同谷縣詩曰黃獨無苗山雪盛短衣數挽
不掩脛或改黃獨為黃精案黃獨即神農本草所謂楮

魁是也楮魁亦名黃獨江南人謂之土卵形如芋蒸食之甘美可充饑子美太平寺泉眼詩曰三春濕黃精一食生羽毛又丈人山詩曰掃除白髮黃精在君看他時冰雪容此子美所用黃精字也後之淺見者遂改黃獨為黃精耳又江蓮搖白羽天棘蔓青絲今改蔓為蔓蓋天門冬亦名天棘其苗蔓生好纏竹木上葉細如青絲寺院亭檻中多植之可觀後人既改蔓為蔓又釋天棘以為柳皆非也子美詩集少善本良以妄庸輩改之爾

如淵明之採菊東籬下悠然見南山而或改見為望社
荀鶴之燒葉壚中無宿火讀書牕下有殘鐙而或改葉
為藥王平甫之春殘葉密花枝少睡起茶親酒盞疎而
或改親為多一字之改而清濁遼隔前賢詩文為人所
改如此類多矣

對屬

杜子美田舍詩櫟柳枝枝弱枇杷對對香或說櫟柳者
柳之一種其名為櫟柳非雙聲字也枇杷乃雙聲字櫟

柳不可以對枇杷觀國案子美此詩題曰田舍則當在田舍時偶見檉柳枇杷蓋所見景物如此乃以為對爾子美覓松苗子詩曰落落出羣非檉柳青青不朽豈楊梅以檉柳對楊梅乃正對也然則以檉柳對枇杷非誤子美寄高詹事詩曰天上鳴鴻雁池中足鯉魚鴻雁二物也鯉者魚之一種其名為鯉疑不可以對鴻雁然懷李白詩曰鴻雁幾時到江湖秋水多則以鴻雁對江湖為正對矣又得舍弟消息詩曰浪傳烏鵲喜深負鶴鶩

詩烏與鵲二物疑不可以對鵲鷓然偶題詩曰音書恨
烏鵲號怒怪熊羆則以烏鵲對熊羆為正對矣又寄李
白詩曰幾年遭鵬鳥獨泣向麒麟鵬鳥者鳥之名鵬者
疑不可以對麒麟然寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰貌
虎開金甲麒麟受玉鞭則貌虎對麒麟為正對矣而哭
韋之晉詩曰鵬鳥長沙諱犀牛蜀郡憐以鵬鳥對犀牛
亦為正對矣子美豈不知對屬之偏正耶蓋其縱橫出
入無不合也

胡笳

秦再思紀異錄曰琴譜胡笳曲者本昭君見胡人卷蘆
葉而吹之昭君感之為製曲凡十八拍觀國案後漢列
女傳董祀妻蔡邕女也名琰字文姬博學有才辨適衛
仲道夫亡無子興平中喪亂文姬為胡騎所獲在胡中
十二年曹操素與邕善痛其無嗣乃遣使以金璧贖之
而嫁於祀後感傷亂離作詩二章辭皆載在本傳今世
所傳胡笳十八拍亦或用文姬詩中語蓋非文姬所撰

乃後人撰以詠文姬也小說謂昭君製曲則誤矣王荊公作集句胡笳曲十八拍首言中郎有女能傳業顏色如花命如葉者亦詠蔡文姬也王昭君未嘗有曲傳於世

霓

南史沈約郊居賦有雌霓連蜷之句注曰霓五結切蓋與霽同音也范蜀公召試用彩霓字作平聲考試者引郊居賦以為證於是止除館閣校勘觀國詳考霓字雖

有倪齧兩音然文字用倪音多而用齧音少若專用雌
霓則當音齧若泛用霓字則倪齧兩音可通用但取平
側順而已杜子美石龕詩曰驅車石龕下仲冬見虹霓
於迷字韻中押又滕王亭子詩曰尚思歌吹入十騎把
霓旌凡此類皆作平聲用霓字也然則范蜀公用彩霓
字是泛用霓字讀作平聲何傷也張平子東京賦曰郎
將司階虎戟交鍛龍輅充庭雲旗拂霓何平叔景福殿
賦曰高堯崔嵬飛宇承霓綿蠻黠霽隨雲融泄凡此用

霓字其上雖無雌字然皆於入聲韻中押之則自然讀音齧矣前漢天文志曰抱珥蛭蛭如淳注曰蛭讀曰齧雄為虹雌為蛭蛭或作虹故張平子西京賦曰亘雄虹之長梁而沈約郊居賦則用雌霓蓋義皆如漢書天文志注也

款乃

元次山款乃曲曰千里楓林煙雨深無朝無暮有猿吟
停橈靜聽曲中意好是雲山韶濩音零陵郡北湘水東

浯溪形勝滿湘中溪口石淙堪自逸誰人相伴作漁翁
柳子厚漁父詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹
煙銷日出不見人款乃一聲山水淥黃庭堅題曰元次
山款乃曲款音媪乃音靄湘中節歌聲柳子厚漁父詞
有款乃一聲山水淥之句誤書款欠少年多承誤妄用
之可笑觀國案廣韻上聲款于改切相然膺也然則款
音靄乃音媪爾今世所傳柳子厚文集漁父詩作款乃
又箋音于其下曰款音襖乃音靄蓋世之誤用字誤切

音者皆自柳子厚文集始蓋編類文集者之過也文有合款乃為一字作勢者而讀勢曰襖副以霑字為勢霑此誤之尤甚者也黃庭堅所題今刻永州浯溪石矣

飴殍

杜牧杜秋娘詩曰厭飴不能飴沈存中曰飴乃錫耳若作飲食當音飴觀國案南史梁武帝紀曰有男子於大衆中自割身以飴饑烏晉王薈除吳國內史時年饑粟貴人多餓死薈以私米作饘粥以飴饑者所濟活甚衆

以此觀之則飴雖飴也至於詩文中言甘食之則謂之
飴所謂飴饑鳥者使饑鳥甘食之也所謂飴餓者使餓
者甘食之也杜牧詩曰厭飫不能飴者既厭飫矣不能復
甘食之也杜牧詩用平聲怡字韻而飫音嗣存中欲以
飫字當之如之何其可也存中又謂唐人以小詩著名
而讀書減裂如白樂天題座隅詩云俱化為餓殍作字
音觀國案字書殍字兩音一音芳無切一音平表切其
義則皆餓死也樂天於平聲押音字不誤矣

筆談

杜子美古栢行曰霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺
存中筆談曰無乃太細長乎觀國案子美潼關吏詩曰
大城鐵不如小城萬丈餘世豈有萬丈餘城耶姑言其
高耳四十圍二千尺者姑言其高且大也詩人之言當
如此而存中乃拘拘然以尺寸較之則過矣崔融瓦松
賦曰謂之木也訪山客而未詳謂之草也驗神農而罕
記段成式酉陽雜俎曰崔公博學豈不知瓦松自有著

說引梁簡文詩依簷映昔耶筆談曰段成式以昔耶為
瓦松不知昔耶乃是垣衣瓦松自名昨葉何草觀國案
陸龜蒙苔賦曰高有瓦松卑有澤葵散巖竇者石髮補
空日者垣衣在屋曰昔耶在藥曰陟釐若然則瓦松垣
衣昔耶各是一物也存中曰古文已字從一從亡此乃貫
通天地人與王字同義同中則為王或左右則為已觀
國案已字篆文為弓而古文篆又為亡古文篆乃象已
字之形而銳其筆爾非從一從亡也亦非若王字之從

三畫也存中既誤析其偏旁又誤訓曰同中則為王或
左右則為己蓋不攷字書而為臆說殊礙理也存中論
詩以謂前人有蹉對假對之格如厨人具鷄黍稚子摘
楊梅以雞對楊為假對觀國案存中意謂以雞對羊則
為真對而以雞對楊為假爾若然則詩人用字唯取同
音而不顧義理之何如豈不見笑於士林耶存中又謂
防風氏身廣九畝長三丈周室畝廣六尺九畝乃五丈
四尺如防風氏之身乃一餅飲耳又謂韋楚老蚊詩曰

十幅紅綃圍夜玉十幅為裯方不及四五尺何以伸足
觀國竊謂此猶史記漢武帝紀謂作建章宮度為千門
萬戶故班固西都賦杜牧阿房宮賦皆用千門萬戶第
言門戶之多耳若以名數覈之則戶者扉也二戶為一
門千門萬戶則一門有十戶矣以此為文誤不可也詩
曰崧高維嶽峻極于天第言嶽之高爾豈果極于天耶
物價

說者謂祖宗朝嘗問大臣唐時酒價大臣對以一斗三

百引杜子美詩速宜相就飲一斗恰有三百青銅錢為
據觀國竊謂古今酒價視時而貴賤方兵興多事及饑
饉艱食則酒價必貴及時平則賤此乃常理固不可以
一槩論也唐書食貨志曰乾元初京師酒貴蓋肅宗復
兩京之後不得不貴也建中三年禁民酤酒官置肆釀
酒斛收直三十正元二年天下置肆以酤者斗錢百五
十蓋德宗時天下復富庶故酒價不得不賤也然則唐
之酒價貴賤豈有常耶詩人之言或夸大或鄙小本無

定論曹植名都篇曰歸來燕平樂美酒斗十千此夸大
之言也設有問魏之酒價者則以十千一斗對之耶前
漢昭帝紀曰始元六年賣酒升四錢蓋升四錢則斗為
錢四十耳史記平準書漢興接秦之弊米至石萬錢馬
一匹則百金今案石萬錢者米斗為一千也苟米斗一
千則斗酒賣錢四十可乎此所謂視時而貴賤者也杜
子美鹽井詩曰自公計三百轉致斛六千夫物價低昂
在反手之間豈有定也古者百步為畷而漢時二百四

十步為畷古者二十四兩為溢十六兩為斤秦以一溢為
為一金而漢以一斤為一金古人以黍定樂律而用一
秤二米者欲其輕重大小均也權衡度量因黍累之而
後定故同律度量衡者欲其一體也秦漢以來乃創為
制度各自遵用於是權衡度量皆不一矣唯唐時權衡
與今正合案唐時食貨志曰武德四年鑄開元通寶錢
重二銖四參積十錢重一兩得輕重大小之中開元二
十年詔所在加鑄開元通寶錢以千錢重六斤四兩為

率每錢重二銖四參今以開元通寶積千錢亦為今稱
六斤四兩以此觀之唐之權衡與今合也此言千錢者
足百錢也唐自皇甫鑄為墊錢法至昭宗時定以八十
為一百五代漢隱帝時三司使王章每出官錢以七十
七為一百至今循之前漢食貨志曰刁問起數千 又
曰臨菑姓偉訾五千 又曰師史致十千 又曰張良
叔薛子仲訾十千 又曰樊嘉五千 觀國案此皆錢
數也五千錢者五萬緡也十千錢者十萬緡也秦漢之

際井田廢未久民無甚富者故五千萬十千萬在當時
已為甚富而史書之唐書馬周傳曰周買住宅直二百
萬蓋百萬者二千緡也周任京師號住宅者不過二千
緡則當時錢重可知矣前漢釋之以訾為騎郎如淳注
曰漢法訾五百萬得為常侍郎桑弘羊為均輸令吏人
入粟補郎官至六百石靈帝開鴻都門賣官公千萬卿
五百萬崔烈入錢得三公曹嵩輸西園錢位至太尉蓋
千萬者一萬緡也五百萬者五千緡也夫以萬緡五千

緡而授人以公卿則漢室之衰而不復振雖五尺之童知之矣

蹈襲

梁昭明太子作陶淵明傳曰潛自以曾祖晉世宰相恥復屈身後代自武帝王業漸隆不復肯仕所著文章皆題其年月義熙以前明書晉氏年號自永初以來唯云甲子觀國案宋受晉禪歲在庚申淵明以宋元嘉四年卒歲在丁卯攷淵明所著自庚子徙都還至丙辰歲下

溪田舍穫稻其詩乃晉時所撰亦止用甲子未嘗須用
年號也蓋蕭統一時契勘之誤後人遂以為誠然蘇子
瞻次韻謝子高讀淵明詩曰甲子不數義熙前秦觀作
王儉論亦引此事蓋古人之言有不必循者楚詞曰餐
秋菊之落英觀國案秋花不落枝上自枯者菊也楚詞
之言於義未安而蘇子瞻次韻僧潛見贈詩曰獨依古
寺種秋菊要伴騷人餐落英如楚詞之言要當不必循
也王羲之蘭亭序亦文之可喜者而不入文選或者謂

序用天朗氣清乃秋語非春致又謂絲竹管弦為重疊
故為蕭統所不取觀國詳序中語皆不悖理顧當時蕭
統掄訪未盡耳前人雄麗之文不在選者甚多豈唯蘭
亭而已哉若據或者之謂則易傳言潤之以風雨不當
以風為潤矣宋玉文曰豈能料天地之高哉不當謂地
為高矣後漢楊厚疏論耳目不明不當謂耳為明矣或
者之謂不攻自破

雙聲疊韻

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻
答曰炫護為雙聲礮礪為疊韻觀國案古人以四聲為
切韻紐以雙聲疊韻必以五音為定蓋謂東方喉聲為
木音西方舌聲為金音南方齒聲為火音北方唇聲為
水音中央牙聲為土音也雙聲者同音而不同韻也疊
韻者同音而又同韻也炫護同為唇音而二字不同韻
故謂之雙聲礮礪同為牙音而二字又同韻故謂之疊
韻若髣髴熠燿騏驥慷慨呶喔霹靂皆雙聲也若侏儒

瞳矐崆峒寵嵒螳螂滴瀝皆疊韻也廣韻曰章灼良畧
是雙聲灼略章良是疊韻又曰廳剔靈歷是雙聲剔歷
廳靈是疊韻舉此例則諸音皆視此而紐之可以定矣
沈存中論詩之用字曰幾家村草裏吹唱隔江聞幾家
村草對吹唱隔江皆雙聲也觀國案村字是唇音草字
是齒音吹字是唇音唱字是齒音此非同音字不可謂
之雙聲也存中又曰月影侵簪冷江光逼履清侵簪逼
履皆疊韻也觀國案侵字是唇音簪字是齒音逼字是

唇音履字是舌音既非同音字而逼履二字又不同韻不可謂之疊韻也觀國案李羣玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽軻輶格磔聲詰曲崎嶇乃雙聲也軻輶格磔乃疊韻也

詩文疑

節南山詩曰上天同雲雨雪雰雰而張九齡和聖製瑞雪詩曰初瑞雪兮霏微俄同雲之濛密其先後之序相反矣杜牧之華清宮詩曰一騎紅塵妃子笑無人知道

荔枝來案唐明皇每歲十月幸華清宮至明年三月始
還京師荔枝以夏秋之間熟及其驛至則妃子不在華
清宮矣收之此詩頗為當時所稱賞而題為華清宮詩則
意不合也杜子美壯遊詩曰斯文崔魏徒以我似班揚
備員竊補袞憂憤心飛揚所謂班揚者班固楊雄也然
揚雄之先封於揚而得姓乃從手之揚非從木之楊子
美誤以班揚為從木之楊後有押心飛揚蓋可見也又
子美夏日楊長寧宅送崔郎常正字入京詩曰醉酒楊

雄宅蓋子美因揚長寧宅餞飲而有此句亦以從木之
揚為揚雄亦誤矣林逋處士有詩名草泥行郭索雲木
叫鉤輻之句尤為士人所嘆美郭索蟹行也鉤輻俗謂
之雞聲極響厲然鉤輻帖地飛其行在草茅間不能登
雲木也梁昭明太子作陶淵明文集序所謂白壁微瑕
者此類是耶

四方

春夏秋冬東南西北此天序也東西南北先東西而後

南北此文言也書曰東作南訛西成朔易周禮六官天地春夏秋冬易曰帝出乎震相見乎離說言乎兌勞乎坎春秋經書春夏秋冬月令以春夏秋冬為次此皆天序也檀弓曰丘也東西南北之人也春秋哀公二十九年左氏傳子展曰東西南北誰敢寧處揚雄羽獵賦曰東西南北騁嗜奔欲杜甫詩曰甫也東西南北之人也又曰愧爾東西南北人蓋東西為緯南北為經東西為廣南北為袤東西為橫南北為縱凡此皆文言也故先

東西而後南北唯文王有聲詩曰自西自東自南自北
無思不服乃先西而後東者鎬京在西武王於鎬京行
辟靡之禮而四方化服自近以及遠故先西而後東也
若夫綴文之士則錯舉無先後之序謝元暉之宣城詩
曰江路西南永歸流東北驚陸士衡擬古詩曰牽牛西
北回織女東南顧又曰招搖西北指天漢東南傾又園
葵詩曰朝榮東北傾夕穎西南晞杜子美送舍弟歸藍
田詩曰東望西江水南遊北戶開又送舍弟赴齊州詩

金史口唇
卷八
曰岷嶺南蠻北徐關東海西又懷古詩曰支離東北風
塵際漂泊西南天地間又遣悶詩曰西嶺紆村北南江
繞舍東凡此用四方亦皆文言無先後之序也

四聲譜

南史陸厥傳曰齊永明時盛為文章沈約謝朓王融以
氣類相推較周融善識聲韻約等文皆用宮商將平上
去入四聲以此制韻有平頭上尾蠶腰鶴膝五字之中
音韻悉異兩句之內角徵不同不可增減世呼為永明

體庾肩吾傳曰齊永明中王融謝朓沈約文章始用四聲以為新變至是轉拘聲韻彌為麗靡復踰往時沈約傳曰約撰四聲以為在昔詞人累千載而不悟而獨得曾襟窮其妙旨自謂入神之作梁武帝雅不好焉嘗問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也觀國案四聲切韻始自齊梁雖云麗靡而江左文章拘於聲調氣格卑弱間有作者大抵類俳南史曰沈約論四聲妙有詮別而諸賦亦往往與聲韻乖然則約自謂窮其妙旨而反

致矛盾何耶陸法言論聲韻曰吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲為入梁益則平聲似去或參宮參羽或半徵半商以此觀之則理致頗深實難遽曉隋唐以來始有律詩網格婉和殆如樂律愈於江左遠矣而其餘文格尚襲江左之風雕鑿磔裂殊乏純古之風韓愈學古文以救文敝而不能丕變故唐末五代之際文氣彌弱也雖總古今之字不逃乎音切固有即音切而知其字之義者之乎切為諸而已切為耳如是切

為爾何不切為盍不可切為叵此即音切而知其字之
義也下至閭閻鄙語亦有以音切為呼者突鸞為團屈
陸為曲鶻崙為渾鶻盧為壺忒煦為太咳洛為殼凡此
類非有師學授習之也其天成自然莫知所以然者沈
約所謂入神殆此類耶

陬

張平子南都賦曰天封火狐列山之陬上平行而廣蕩
下蒙籠而崎嶇五臣注文選曰陬子侯反束皙補亡白

華詩曰白華絳趺在陵之陬備備士子湟而不渝五臣
注文選曰陬子侯反觀國案字書陬字側留切又子侯
切又子于切蓋子侯子于二切皆陬隅之義也張平子
賦陬字與崎嶇同韻當讀作子于切束皙詩陬字與渝
字同韻亦當讀作子于切其義則陬隅也而五臣皆音
作子侯反非也左太冲魏都賦曰蠻陬夷落譯導而道
杜子美送韋判官詩曰西柅弱水道南鎮枹罕陬與侯
字同韻凡此陬字皆子侯切者也或用作子于切或用

作子侯切各順其韻耳陬音側留切者與聊鄒鄒騶通
用乃魯地名也史記孔子世家曰孔子生魯昌平鄉陬
邑語曰孰謂鄒人之子知禮乎史記秦始皇紀曰始皇
上鄒嶧山又孟子傳曰孟軻鄒人也以上皆一字也其
地即漢書地理志魯國騶縣孟子題辭所謂騶本春秋
邾子之國是也爾雅釋天曰正月為陬音義曰陬側留
切史記歷書曰孟陬殄滅是已離騷曰攝提正于孟陬
五臣注文選乃音陬為子侯切又誤也前漢周亞夫傳

曰吳奔壁東南陬顏師古注曰陬音子侯反又音鄒又
劉向傳向上封事曰厯失則攝提夫方孟陬無紀顏師
古注曰陬子侯反又音鄒此兩傳顏師古皆說兩音觀
國案東南陬子侯反是也孟陬音鄒是也師古說兩音
者不素別其義耳凡不素別其義而遽為之音訓則不
免於誤也周禮磬簣氏以方書十有二辰之號鄭氏注
曰月謂從媿至荼音義曰媿子須反觀國案鄭氏音爾
雅正月為陬以釋之而借用媿字耳音義作子須反亦

誤矣

銅斗

孟東野詩曰銅斗飲江水手拍銅斗歌觀國案古未有以銅斗為飲器者唯史記趙世家曰襄子北登夏屋請代王使厨人操銅料以食代王前漢王莽傳曰鑄威斗以銅為之蓋厨人操銅斗者食器也威斗者厭勝之器也皆非飲酒之器孟東野當時適有銅器其狀方如斗而東野持以貯水而飲又擊之以和歌聲故自形於詩

句亦如杜子美以烏皮裹几而自形於詩曰烏皮几在
還思鄉又曰拂拭烏皮几又曰憑久烏皮綻子美又有
銅瓶詩曰亂後碧井廢時清瑤殿深銅瓶未失水百丈
有哀音觀此詩意蓋汲水銅瓶也子美適有之耳凡物
不以美惡稍為名士所稱遂亦可貴齊司徒景陵王子
良遺何點嵇叔夜酒盃徐景山酒鎗晉謝安報蒲葵扇
王導以練製衣此皆一類所謂伯樂一顧其價十倍也

辟

杜子美夜聽許十誦詩曰離索晚相逢已蒙欣有擊誦
詩渾遊行四坐皆辟易又八哀詩曰潼關初潰散萬乘
猶辟易偏裨無所施元帥見手格觀國案前漢項羽傳
曰楊喜追羽羽還叱之喜人馬俱驚辟易數里顏師古
注曰辟易謂開張而易其本處辟頻亦反蓋頻亦反者
讀音闕也易其本處者讀音奕也凡言辟易當從此音
前漢景帝紀三年正月濟王辟光舉兵反顏師古注曰
辟音壁又音闕其義兩通觀國案其義雖兩通而稱名

則必呼一音焉辟音璧者辟除也音闢者辟開也辟光
有闢開光明之義於此不可用璧音矣前漢文帝紀二
年三月立趙幽王弟辟彊為河間王顏師古注曰辟彊
言辟禦彊梁亦猶辟兵辟非耳辟音必亦反彊音其良
反一說辟讀曰闢彊讀曰疆闢言開土地也引賈誼
書曰衛侯朝于周周行人問其名衛侯曰辟彊行人曰
啟疆辟疆天子之號也諸侯弗得用更其名曰燬則其
義兩說並通觀國策賈誼書其說通當從誼書讀辟為

關讀彊為疆居良反又讀音疆觀國案一字兼通數音者兼數音讀之無傷也唯名與姓當專呼一音而顏師古於辟光辟疆皆說兩音而不決豈有稱名而分兩音稱之哉揚子法言曰張辟疆之覺平勃音義曰辟必益切又蒲必切亦說兩音者彼見漢書說兩音矣無所措其辭也辟又與避通用又與僻通用玉藻曰素帶終辟讀音裨乃假借也

五木香

古樂府詩曰氍毹毹毹五木香迷迭艾納與都梁觀國
紫畫圖本草引道書為青木香為五木香故古藥方有
五香散而其方中止用青木香則五木香乃青木香也
風俗通曰織毛褥謂之氍毹後漢西域傳天竺國有細
布毼毼章懷太子注曰毛席也然氍毹毹毹皆蠻夷織
毛之有文者如氍毹之屬也曰迷迭曰艾納曰都梁三
者皆香名也魏有迷迭樓魏文帝有迷迭賦皆取迷迭
香為名異物志曰艾納葉似栴檀而小子似檳榔今本

草中有艾納注云是松上青衣者蓋自是一物非艾納也艾納非中國物也古詩曰博山爐中百和香鬱金蘇合與都梁蓋謂鬱金香蘓合香都梁香也然氍毹氍毹五木香迷迭艾納與都梁凡六物皆蠻所產非中國物也漢制尚書郎口含雞舌香奏事明光殿觀國案雞舌香即母丁香也亦名雞舌香耳今以母丁香湯淪去皮其肉若卷荷狀大如棗核本草云能辟口氣故奏事者用之酉陽雜俎曰一木五香根旃檀節沉香花雞舌葉

藿膠薰陸今案此五物乃五種而謂一木五香者誤甚矣本草木部以沉香薰陸香雞舌香藿香詹糖香同為一條亦非也藿香乃草類其餘香是木類亦各是一種非同條之物也

木蘭

文士用木蘭舟蘭棹蘭橈無所經見唯小說述異記曰江州有木蘭洲魯班嘗於洲用木蘭造船因謂之木蘭舟文士用木蘭舟自此始觀國案畫圖本草木蘭注文

亦引述異記木蘭舟事當止見於述異記他書所不載也屈平九歌曰桂棟兮蘭橈辛夷楣兮葯房五臣注文選曰蘭辛夷葯香草也今案橈者椽也楣者門楣也蘭橈者以木蘭為橈也辛夷楣者以辛夷木為楣也桂棟者以桂木為棟凡此皆謂以木之有香者為屋室也五臣乃以蘭辛夷為香草則誤矣九歌又曰桂擢兮蘭橈蓋橈者船傍板也以桂木為擢以木蘭為橈者也離騷九歌言蕙蘭石蘭椒蘭幽蘭皆蘭草也唯蘭橈蘭橈為

木蘭而辛夷亦是木離騷曰朝搴阰之木蘭兮又曰朝
飲木蘭之墜露兮此正言木蘭也揚子雲甘泉賦曰列
辛夷于林薄五臣注文選曰辛夷香草也亦誤矣杜子
美偏仄行曰辛夷始花亦已落韓退之感春詩曰辛夷
花高最先開又曰辛夷花房忽全開王荊公詩曰回首
辛夷木下行古人用辛夷為文著矣非香草也

張祜宮詞

唐張祜有詩名宮詞詩曰故國三千里深宮二十年一

聲何滿子雙淚落君前當時人頗稱賞此詩然後人讀之多不曉其句意唐人小說云宣宗時孟才人者本東南人入宮二十年以善歌得寵宣宗不豫才人侍帝使歌才人歌何滿子一聲而泣下故祐宮詞專為此發當時人知其事者無不以為切當也白樂天詩注云明皇時有姓何名滿者因事對獄而案牘奏上猶不免死人憐為作曲名何滿子故白樂天詩曰人言何滿是人名乃為此也張祐在宣宗大中時有詩名唐書藝文志有

張祜詩一卷注曰祜字承吉為處士

半夜鐘

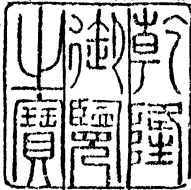
唐張繼詩曰月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺半夜鐘聲到客船世疑半夜非鐘聲時觀國案南史文學傳丘仲孚吳興烏程人少好學讀書常以中宵鐘鳴為限然則半夜鐘固有之矣丘仲孚吳興人而繼詩姑蘇城外寺則半夜鐘乃吳中舊事也

茶詩

茶之佳品摘造在社前其次則火前謂寒食前也其下則雨前謂穀雨前也茶之佳品其色白若碧綠色者乃常品也茶之佳品芽葉微細不可多得若取數多者皆常品也茶之佳品皆點啜之其煎啜之者皆常品也齊己茶詩曰甘傳天下口貴占火前名又曰高人愛惜藏巖裏白磬封題寄火前丁謂茶詩曰開緘試火前須汲遠山泉凡此言火前蓋未知社前之品為佳也鄭谷嘗茶詩曰入坐半甌輕泛綠開緘數片淺含黃鄭雲叟茶

詩曰羅憂碧粉散嘗見綠花生沈存中論茶謂黃金碾
畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起宜改綠為玉改翠為素此
論可也而舉一夜風吹一寸長之句以為茶之精華發
越不必以雀舌烏嘴為貴今案茶至於一寸長則其芽
葉大矣非佳品也存中以此論曲矣盧仝茶歌曰開緘
宛見諫議面手閱月團三百片薛能謝劉相公寄茶詩
曰兩串春團敵夜光名題天柱即維揚茶之佳品珍踰
金玉未易多得而以三百片惠盧仝以兩串寄薛能者

皆下品可知也齊已茶詩曰角開香滿室壚動綠凝鐺
丁謂茶詩曰末細烹還好鐺新味更全此皆煎茶啜之
也煎茶啜之者非佳品矣唐人於茶雖有陸羽為之說
而持論未精至本朝蔡君謨茶錄既行則持論精矣以
茶錄而覈前賢之詩皆未有知佳味者也



學林卷八

欽定四庫全書

子部
學林卷九

詳校官中書臣羅錦森

負外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官檢討臣盧遂

謄錄監生臣洪文炳

欽定四庫全書

學林卷九

宋 王觀國 撰

饗

饗字亦音香詳觀詩中饗字以音韻協之當音香烈祖
詩曰自天降康豐年穰穰來格來饗降福無疆顧子丞
嘗湯孫之將楚茨詩曰祝祭于禘祀事孔明先祖是皇
神保是饗幽風曰九月肅霜十月滌場朋酒斯饗曰殺

羔羊凡此詩詞以上下文音韻協之當讀饗為香緣陸德明未嘗稽考至此而於釋文不載故後學但以上聲讀之也按前漢禮樂志樂歌曰闕流離抑不詳賓百僚山河饗此以平聲用饗字也張又曰告靈既饗德音孔臧惟德之臧建侯之常亦以平聲用饗字也張平子東京賦曰萬舞奕奕鐘鼓喤喤靈祖皇考來顧來饗神具醉止降福穰穰此亦以平聲用饗字也饗亦通用享字古人於享字亦或平聲用前漢禮樂志郊祀詩曰發梁

揚羽申以商造茲新音永久長聲氣遠條鳳鳥翔神夕
掩虞蓋孔享此以平聲用享字也古人如此類用字者
甚多後漢靈帝紀贊曰徵亡備兆小雅盡缺麋鹿霜露
遂棲宮衛此以入聲用衛字也曹子建贈丁翼詩曰吾
與二三子曲宴此城隅秦箏發西氣齊瑟揚東謳此以
驅音用謳字也劉公幹雜詩曰方塘含白水中有鳧與
鴈安得肅肅羽從爾游波瀾此以去聲用瀾字也陸士
衡樂府曰親友多零落舊齒多彫喪市朝互遷易城闕

或丘荒此以平聲用喪字也又士衡為顧彥先贈婦詩
曰辭家遠行游悠悠三千里京洛多風塵素衣化為緇
此以上聲用緇字也左太沖雜詩曰高志局四海塊然
守空堂壯志不恆居歲暮常慨慷此以平聲用慷字也
顏延年登巴陵城樓詩曰水國周地險河山信重複却
倚雲夢林前瞻京臺圉此以入聲用圉字也又赭白馬
賦曰總六服以收賢掩七戎而得駿代驂象輿厯配勾
陳此以去聲用陳字也劉越石荅盧諶詩曰握中有玄

壁本自荆山璆惟彼太公望昔在渭濱叟此以平聲用
叟字也江淹望荆山詩曰寒江無留影秋月垂清光悲
風繞重林雲霞肅川漲此以平聲用漲字也杜子美衡
山縣學詩曰耳聞讀書聲殺伐災髣髴於地字韻中押
則以髣作沸字用也韓退之荅孟郊江漢詩曰終宵處
幽室華燭光爛爛於艱字韻中押則以爛作蘭音用也
詩人如此類用字不可勝紀姑舉其畧

於戲

王言多用於戲二字乃於乎二字也俗讀戲為嬉則誤矣案字書於烏鳴三字通用又乎虜呼嘯戲五字通用史記世家齊王策曰於戲小子閔受茲青社燕王策曰於戲小子旦受茲玄社廣陵王策曰於戲小子胥受茲赤社大雅抑詩曰於乎小子未知臧否於乎小子告爾舊止史記冊文乃用詩辭也烈文詩曰於乎前王不忘而禮記大學引詩曰於戲前王不忘然則於戲為於乎字可知矣前漢武五子列傳載齊王燕王廣陵王策文

乃變於戲為嗚呼王莽傳加九錫文曰於戲豈不休哉
顏師古注曰於戲讀曰嗚呼蓋於乎者歎戒之詞也若
讀戲為嬉則是嬉樂之義非嘆戒之辭矣廣韻於字注
曰古作於戲今作嗚呼蓋譌篆為隸者變為嗚呼字耳
唯尚書諸篇並用嗚呼字乃孔安國作尚書傳時無識
科斗古文者而以隸古定之唐文皇不好隸古而以今
文寫之遂一切用嗚呼字非古也

敕

敕字亦作勅此詔勅之字敕不若勅之從力則順于行
草書而美省故古今寫敕字惟用從力之勅然世俗寫
束字來字並作來形如棗字作棗萊字作萊之類是也
寫勅為勅者蓋俗書變束為來也而楷書者不察其由
遂真書來字作勅則誤矣許慎說文玉篇廣韻勅字皆
音賚無他音唯集韻來字韻中有勅字又於敕字下收
勅字注曰相承用作敕字蓋言相承用則無非敕字世
俗自妄用之爾集韻本朝所修當明言用勅字之非而

不能決判反有相承用之說集韻誤矣其實勅字止音
來賚二音非敕字也前漢成帝紀曰申敕有司以漸禁
之又食貨志曰屢勅有司以農為務又元后傳曰敕令
親屬引領以避丁傅南史梁元帝紀曰帝敕有司即日
取數萬千錢又周興嗣傳曰武帝以三橋舊宅為光宅
寺敕興嗣與陸倕各製寺碑唐書韋溫傳曰后敕溫盡
總內外兵守省中韋庶人傳曰墨敕斜封出矣劉幽求
傳曰號令詔敕一出其守史家多用敕字蓋知勅字之

非也唯後漢書並用勅字蓋范曄商榷未至爾

汜汎汎

汜音祀汎音泛汎音凡又音泛此三字俗多疑混案字書汜從水從巳於篆文為汜詩曰江有汜許慎說文曰水別復入為汎河南有汜水有汎水關是也汎從水從弓於篆文為汎弓音憾函字含字范字皆從弓蓋汎濫也亦姓也汎從水從凡於篆文為汎亦作泛此三字偏旁不同音義亦異春秋僖公十九年左氏傳曰王出適

鄭處於汜杜預注曰鄭南汜也陸德明音義曰汜音凡
又僖三十年左氏傳晉侯秦伯圍鄭秦軍汜南杜預注
曰汜南在滎陽中牟縣南陸德明音義曰汜音凡又襄
公二十六年左氏傳曰楚子伐鄭涉于汜而歸陸德明
音義曰汜音凡又昭公五年左氏傳曰鄭伯勞于蕩於
汜陸德明音義曰汜音凡又成公四年左氏傳晉救許
伐鄭取汜祭杜預注曰汜祭鄭地成臯縣東有汜水陸
德明音義曰汜音凡或音祀觀國案後漢郡國志河南

郡有汜水杜預或言中牟南或言成臯東其實即汜水
一水也音祀是也音凡非也音凡者自是一水不在鄭
地陸德明不能分別乃於春秋成公四年取汜祭既音
凡又音祀存兩音者非也前漢高祖紀曰漢果挑成臯
戰楚軍不出使人辱之數日大司馬咎怒渡兵汜水顏
師古注曰此水舊音凡今呼音祀案此汜水乃河南汜
水音祀者也顏師古見陸德明釋春秋左傳皆因汜作
凡師古亦不能分別乃曰此水舊音凡今呼祀亦存兩

音則非也夫字音期於當而已豈有舊音某而今音某者耶惟其存兩音而不能決故後學莫之適從也汜音泛又為姓漢有汜勝之子輯為燉煌太守是也汎音凡者河內有汎亭春秋隱七年冬天王使凡伯來聘杜預注曰凡周卿士凡伯爵也汲郡共縣東南有凡城後漢郡國志曰河南郡有汎亭章懷太子注曰凡伯國也然則汎音凡在河內汜音祀在河南不相亂也前漢張良傳曰良常間從容步游下邳圯上服虔注曰圯音頤楚

人謂橋曰圮應劭注曰汜水之上也文穎注曰沂水上橋也顏師古注曰下邳之水非圮水又非沂水觀國案許慎說文曰東楚謂橋曰圮音頤今傳寫漢書者或改圮為汜蓋誤也

无亡無

无亦作亡自古只用此二字至秦時始用無字為有無之字案無字篆文偏旁有蕃庶之義而不見有無之義許慎說文曰無文甫切今借為有無字玉篇曰寐文甫

切繁森豐盛也今為有無字徐鉉修字義曰古本尚書
庶草蕃無後人變無為庶蓋庶乃廊廡也無繁盛之義
以此觀之則無字乃秦以來始用為有無字非古也古
之經書乃篆文秦變篆為隸多改其字形詩書周禮春
秋禮記儀禮論語等皆用無字乃變篆為隸者改之也
惟周易首尾盡用无字蓋變隸時偶不曾改也至於亡
字亦多有存而不改者周禮曰亡者使有又曰害者使
亡春秋左氏傳曰其貴亡矣其寵弃矣論語曰有若亡

又曰亡而為有又曰人皆有兄弟我獨亡又曰日知其
所亡又曰馬能為亡又曰不如諸夏之亡也孟子曰若
夫君子所患則亡矣以此亡字皆无字也獨此不改為
無者蓋變隸者誤讀為存亡之亡故存而不改也史書
亦多用亡為無漢亡尺寸之階又曰內亡骨肉本根之
輔外亡尺土藩翼之衛又曰朝亡廢官邑亡教民地亡
曠土國亡捐瘠司馬相如子虛賦曰亡是公者亡是人
也賈山曰錢者亡用器也翟方進曰苟得亡恥班固用

此二字甚多皆无字也李濟翁資暇集曰亡字亾字點
畫各有區分一點一畫下者存亡之亡也亾中有人者
有無之亾也今案此二字只是一字或為存亡之亡或
為有亡之亾一字二音也濟翁初不曉字畫而遽啟臆
說亦可恠也

翰猷

翰字在平聲音寒者羽翼儀翰也在去聲音悍者詞翰
也文王有聲詩曰王公伊濯維豐之垣四方攸同王后

維翰以垣翰二字為韻則翰平聲也板詩曰价人維藩
大師為垣大邦維屏大宗維翰亦以垣翰二字為韻則
翰平聲也崧高詩曰維申及甫維周之翰四國于藩四
方于宣以宣翰二字為韻則翰平聲也江漢詩曰王命
召虎來旬來宣文武受命召公維翰亦以宣翰二字為
韻則翰平聲也又崧高詩曰既入于謝徒御嘽嘽周邦
咸喜戎有良翰常武詩曰王旅嘽嘽如飛如翰此二詩
亦以嘽翰字為韻蓋亦以平聲用翰字也以上詩辭用

翰字皆取藩屏羽翼儀翰之義則翰讀音寒可知矣後
人取名與字用維翰周翰宗翰良翰之類亦當讀音寒
若取詞翰之義乃讀音悍陸德明江漢詩音義曰翰戶
旦反又音寒設兩音者不能區別而設兩音也晉書有
張翰字季鷹其名當讀音寒南史循吏傳吉翰字休文
其名正當讀音悍蓋義之所在有不可易者也字書猷
亦作猶離騷曰心猶豫而狐疑兮欲自適而不可漢書
蒯通傳曰猛虎之猶與不如蠱蠱之致蠱孟賁之狐疑

不如童子之必至此析離騷之句以為之文也漢書高
后紀曰祿然其計使人報產及諸呂老人或以為不便
計猶豫顏師古注曰猶獸名性疑慮善登木故不決者
稱猶豫顏氏家訓曰爾雅猶如麕善登木猶對狐以獸
對獸也觀國案猶豫者心不能自決定之辭也爾雅釋
言曰猷圖也釋獸曰猶如麕善登木所謂猷圖者圖謀
之而未定也猶豫者爾雅釋言所謂猷圖是已顏師古
注漢書與顏氏家訓不悟爾雅釋言自有猷圖之訓而

乃引釋獸猶如麋以訓之誤矣廣韻去聲曰猶音救注引爾雅猶如麋善登木然則猶獸音救也且先事而圖之為猶後事而圖之為豫故曲禮曰卜筮者所以使民決嫌疑定猶豫也以嫌疑對猶豫則猶非獸也離騷曰心猶豫而狐疑兮此一句文也非以猶對狐疑也猶或為允後漢書馬援傳曰諸將多以王師之重不宜遠入險阻計允豫未決廣韻曰允豫不定也以此觀之則猶非獸益明矣爾雅曰猷圖也郭璞注曰周禮以猷鬼神

祇謂圖畫觀國案周禮春官凡以神仕者掌三神之灋以猷鬼神示之居鄭氏注曰猷圖也謂制神之位次而為之牲器時服以圖之乃謀圖之圖非圖畫也郭璞誤矣猶猷兪三字通用預豫與三字通用

奉朝請

晉書職官志曰奉朝請者奉朝會請召而已觀國案前漢書東方朔傳曰奉朝請之禮備臣妾之儀顏師古注曰請才姓反又竇嬰傳曰嬰病免太后除嬰門籍不得

朝請顏師古注曰請才姓反又吳王濞傳曰使人為秋
請顏師古注曰請才姓反孟康注曰律春曰朝秋曰請
如古諸侯朝聘也如淳注曰濞不自行使人代已致請
禮然則奉朝請之請讀音才姓反漢律所謂春朝秋請
是也吳王濞傳所謂秋請乃漢律也廣韻去聲靚字注
曰古奉朝請亦用靚字然則晉志謂奉朝會請召者誤
矣蓋朝請者臣見君者也若曰請召則是君召臣也自
晉以來奉朝請之官受俸祿而不隸事奉車都尉駙馬

都尉騎都尉之類是也後世嫌疑滋起故皇朝戚里之官及百官宮祠之任咸受俸祿而不隸事於是奉朝請者徧四方矣

澠

春秋左氏傳曰晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興杜預注曰澠水出齊國臨淄縣北入時水故列子曰

口將爽者先辨淄澠蓋謂淄水與澠水也劉沆丞相嘗使契丹契丹與之宴契丹曰有酒如繩繫行人而不住謂劉曰未有以對也劉應聲曰在北曰狄吹出塞以何妨案字書澠水名在齊繩直也索也此自是兩字不通用然古人多假借字故用澠為繩杜子美贈汝陽王詩曰且持蠡測海況挹酒如繩又簡薛華醉歌曰願吹野水添金杯如繩之酒常快意如此類借用繩字固無害如契丹使云繫行人而不住則真訓釋以為繩索之繩

恐不可也又杜子美寄劉峽州詩曰伏枕思瓊木臨軒
對玉繩又曰展懷詩誦魯割愛酒如繩一篇押二繩字
命意不同然莫若用如繩為如澠則適得其當或是編
集子美詩者誤爾

始

李希聲詩話曰皂鵬寒始急千呼萬喚始出來人皆以
為語病然始有二音有所宿留而今甫然者當從去聲
二詩自非語病觀國嘗考其故矣始終之始則音上聲

有所宿留而今甫然者則音去聲所謂有太始所謂萬
物資始所謂始畫八卦所謂有始有卒此皆終始之始
也杜子美安西兵詩曰臨危經久戰用意始知神韓退
之月臺詩曰直須臺上看始奈月明何此皆有所宿留
而今甫然者也如禮記月令蟬始鳴陸德明音義始作
試則李希聲之說不妄矣

暴

暴字曰下暴今作曰下恭為暴者俗書也暴音薄報切

疾也猝也又音蒲木切日乾也所謂一日暴之所謂春
暴練所謂晝暴諸日所謂暴其過惡所謂九烝九暴所
謂暴露其精神所謂使二國暴骨諸家音義皆音作蒲
木切者也凡義當讀音蒲木切者不可移而讀作薄報
切蓋二義異也又俗書有曝字且暴上已有日矣旁又
加日豈不贅哉亦如莫字從日而俗又加日而為暮基
字從土而俗又加土而為堪然字從火而俗又加火而
為燃岡字從山而俗又加山而為崗凡此皆不可遵用

者也

奉亶萬

俸字俸祿也捧字捧持也案諸史言奉祿无所受又言計日受奉則古之奉祿字不從人也春秋左氏傳曰奉匱沃盥禮記曰奉者當心又曰主人奉矢司射奉中則古之捧持字只用奉字不從手也然則俸之從人捧之從手出於後世增益之古篆所不載非字法也易曰成天下之亶亶者亶字篆文所不載徐鉉字義曰亶字後

人又加文為文𠩺亦無篆文古本周易作成天下之媿
媿者當是變隸時改之也萬字自古書史皆以為數左
傳亦曰萬盈數也至許慎說文萬字獨訓曰虫也而不
訓以為數今詳萬字所從偏旁無盈數之義苟有盈數
之義則說文固已訓說矣說文無訓說則後之訓說者
不亦難乎後人又以万字代萬字蓋万字說文所不載
則無篆文既無篆文則不知萬字所從偏旁為何如亦
不能推其義也万又音墨虜複姓有万俟氏廣韻曰万

十千也萬虫也詳廣韻以萬為十千而以萬為虫亦不以萬為數也似以萬為十千之數而萬乃代萬字者也古之字畫少者易於訛改故以點畫多而同音者代之如一二三四五六七八九十則以壹貳參肆伍陸柒捌玖拾代之百千則以伯仟代之尺則以赤代之足則以匹代之是以萬以萬代之也所代之字初無意義唯取點畫之多耳說文曰草自保切櫟實可以染帛為黑故黑色曰草後世既用皂字故草字用為草木之字說文

曰雅烏加切楚烏也秦謂之雅後世既用鴟字故雅字
用為雅正之字說文曰創楚良切傷也書史多用此字
後世既用瘡字故創字用為創造之字凡字之變古者
類如此

黠諛

桑葚之葚亦作糲亦作糲然津水詩曰食我桑黠而不
用上三字案字書黠音他感切駢黠黑也萱草之萱亦
作憲亦作葑然伯兮詩曰馬得諛草而不用上三字案

字書謾音暄作也忘也古人假借字取其意而已桑甚
用黠字取其色也萱忘憂草也用謾字取其忘也字雖
假借而意則不失也書史中如此類借用字者若以說
命為允命以條侯為脩侯以女工為女紅以取贍為取
澹以仰為印以臧為臧以愈為俞以酢為昨以譬為辟
以儻為難若此類固多亦皆不失其意也

贗

左太沖魏都賦曰回淵灌積水深蕙葭贗籊弱森五臣

注文選曰贇分別也杜子美寄劉峽州詩曰乳贇號攀石饑龜訖落藤註詩者曰乳贇乳虎也觀國案爾雅釋獸曰贇有力郭璞注曰贇出西海大秦國有養者似狗多力獷惡爾雅釋音曰贇音鉉諸字書皆曰贇音鉉獸名也然則贇自是一獸非虎也亦無分別之義文選注與杜詩注皆誤矣蕪葭詩曰蕪葭蒼蒼白露為霜鄭氏箋曰蕪葭在衆草之中蒼然強也左太沖賦曰蕪葭贇者豈非以爾雅謂贇有力而蕪葭蒼然若強有力者耶

然爾雅言有力者多矣曰魚有力者微又曰麋絕有力
狄又曰鹿絕有力麋又曰麇絕有力豨又曰豕絕有力
豨又曰熊絕有力麋又曰馬絕有力駮又曰羊絕有力
奮又曰牛絕有力欣假又曰犬絕有力狢所謂贗有力
贗之為獸有力者耳其他物有力者固不可謂之贗也
若以蕪葭強有力而因謂之蕪葭贗則非也字書又有
到一虎為贗者俗書不可用

稟稟

字書橐從高從禾謂禾稈也草瓶也橐從高從木謂藥
名橐本也亦枯橐也周禮封人共其水橐禹貢三百里
納秸服孔安國曰秸橐也又蠻夷邳館謂之橐銜撰文
起草謂之草橐凡此皆從禾者也其從木者許慎說文
有橐字故周禮有橐人禮記曰止如橐木而後世移其
木於旁為槁案周易說卦離為科上槁孟子曰旱則苗
槁矣此槁字乃變古文後用之也又有於橐上加草字
為藁者廣韻以為俗字固不可用也藁下從木者又音

犒尚書訓典曰作九共九篇橐飫是也周禮地官有槁人亦音犒蓋槁人掌共內外朝冗食則音犒是也其字不用橐而用槁亦變古文為隸者改之也

薄

郊特牲曰薄社北牖使陰明也鄭氏注曰薄社商之社商始都薄然則本用亳社字記禮者借用薄字爾薄音泊又音博又音逼其音泊者厚薄也林薄也草木叢生曰薄故揚雄甘泉賦曰列辛夷於林薄左太冲蜀都賦

曰翕響揮霍中網林薄陸士衡君子有所思行曰清川
帶華薄又挽歌詩按轡遵長薄若此類是也音博者其
義則激搏也易曰風雷相薄史記天官書曰日月薄食
謝瞻詠張子房詩曰鴻門銷薄蝕若此類是也音逼者
相逼近也春秋左氏傳曰宋師未陳而薄之敗諸郟又
曰晉公子重耳及曹曹共公聞其駢脅欲觀其裸浴薄
而觀之又曰不待期朝而薄人於險又曰寧我薄人無
人薄我陸士衡文曰高義薄雲天又塘上行曰願君廣

末光照妾薄暮年范彥龍倣古詩曰朝驅左賢陣夜薄
休屠營杜子美彭衙行詩曰高義薄層雲江淹恨賦曰
薄暮心動若此類是也凡此三音其義皆迫不同讀之
不可混而無別史記周勃傳曰勃以織薄曲為生蘓林
注曰薄一名曲顏師古注漢書曰許慎云葦薄為曲案
薄曲蠶具也本用從竹薄字亦通用從草薄字耳亦如
苗者蠶具也亦通用曲字耳構字弼戟切司馬相如賦曰
施瑰木之構櫨揚雄甘泉賦曰香芬第以穹隆兮擊構

櫺而將榮顏師古注曰樽櫺杙也五臣注文選曰樽櫺
曲杙拱也韓退之曰樽櫺侏儒乃謂此也廣韻曰樽櫺
戶上木也今案樽櫺者杙拱是也非戶上木也樽亦通
用薄字前漢王莽傳曰起九廟為銅薄櫺飾以金銀瑀
文顏師古注曰樽櫺柱上杙也其說是已

明

元祐中京師試止戈為武賦張弼首選頗以此賦馳名
第七韻曰亦猶日並月以為明紀天之象王居門而曰

閏重歲之餘今案字書明字從明非從日也賦誤用之
害理之甚徧北教反廣韻曰徧直也所謂徧直者連直
宿也自唐以來翰林院有徧直例本朝翰林學士院亦
有徧直格蓋言徧直之日數也李濟翁資暇集遂改徧
作豹又訓解曰豹隱山林晝伏夜遊濟翁初不曉徧直
之義妄自穿鑿殊可恠也葭莩者附麗相親之義前漢
王莽傳曰與陛下有葭莩之故顏師古注曰葭蘆也莩
者其筒裏白皮也言其輕薄而附著也唐書員半千傳

曰無葭葦親而唐書釋音曰葭葦之未秀者葦草也其說誤矣

穀

春秋宣四年左氏傳曰鬬伯比生子文棄諸亭中虎乳之遂使收之楚人謂乳穀謂虎於菟故命之曰鬬穀於菟實為令尹子文陸德明音義曰穀奴口反於音烏菟音徒觀國案廣韻上聲穀乃后切乳也去聲穀奴豆切乳也而入聲穀字無音奴口反者左氏多假借用字故

用穀字亦或變篆為隸時變作穀字也於義當作穀字
觀國又案玉篇曰魑魍虎也左氏用於菟字蓋假借耳
而前漢班固叙傳引左氏傳曰楚人謂乳為穀謂虎為
烏樺顏師古注曰樺字亦作菟觀國案玉篇廣韻樺音
奘又音宅樺棗也字書未有音樺為徒者亦無或作菟
之文班固好借用字然此為取義太遠

飲食粟姚

經書中泛言飲食與夫自飲自食則皆當讀如本字若

以飲飲人以食食人則飲當音蔭食當音嗣各從其義也如論語一簞食一瓢飲飯蔬食飲水曲肱而枕之簞食豆羹見於色周禮膳獻飲食食用六穀飲用六清禮記食居人之左子卯稷食菜羹春秋左氏傳淝食不鑿聞師將傳食凡此類皆自飲自食者也陸德明音義皆音作蔭嗣誤也前漢霍去病傳曰去病年十八為侍中善騎射再從大將軍大將軍受詔予壯士為票姚校尉服虔注曰票姚音飄搖顏師古注曰票音頻妙反姚音

羊召反票姚勁疾之貌也荀悅漢紀作票鷄字去病後
為票騎將軍尚取票姚之字今讀音飄搖則不當其義
也觀國案字書票姚字於平聲去聲兩音皆收杜子美
寄董嘉榮詩曰居然雙捕虜自是一嫖姚又後出塞詩
曰借問大將誰恐是霍嫖姚又觀燕將士詩曰漢朝頻
選將應拜霍嫖姚又贈田判官詩曰宛馬總肥春首若
將軍只數漢嫖姚子美於嫖姚作平聲用又哭嚴武詩
曰風送蛟龍雨天長驃騎營則於驃字自作去聲用蓋

皆於義無害也顏師古謂讀音飄搖則不當其義者非也票姚平聲去聲皆輕疾之義讀史則從去聲作詩文則用為平聲皆無害也杜子美別崔湜詩曰如何不磨礪但取不磷縹讀論語則磷音吝而詩用為平聲義皆通也

弈奕

弈下從升奕下從大許慎說文曰弈圍棋也奕大也行也美容也玉篇廣韻曰弈博弈也美貌也奕大也行也

盛也輕麗也觀國案那詩曰萬舞有弈頌弁詩曰憂心
弈弈論語曰不有博弈者乎孟子曰使弈秋誨二人弈
凡此類皆從升之弈也閔宮詩曰新廟奕奕鄭氏箋曰
奕奕佼美也韓奕詩曰奕奕梁山又曰四牡奕奕毛氏
傳曰奕大也凡此類皆從大之奕也世俗書弈奕二字
不預分二字之義而書之或從升或從大混而無別則
害於義矣亦如弊字下從大而俗書則變為弊弊字下
從升而俗書則變為獎蓋字法為俗書所變者多此類

也

沫

屈平離騷曰芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫今猶未沫五臣注文選曰沫已也宋玉招魂曰朕幼清以廉潔兮身服義而未沫五臣注文選曰沫已也觀國案易豐卦曰豐其沛日中見沫王弼注曰沫微昧之明也音莫貝切蓋屈平自謂我之芳芬未至于晦昧也宋玉自謂身服義而未至于晦昧也沫無已之義五臣以沫為已

誤矣前漢王商傳引易曰日中見昧折其右肱蓋沫與昧義則同也故通用之玉篇水部曰沫亡活莫蓋二切觀國案亡活切者旁從本末之末所謂浮沫所謂避沫水之害是也莫蓋切者旁從午未之未即易所謂日中見沫詩所謂爰采唐矣沫之鄉矣是也二字偏旁不同而玉篇同為一字而分二切以訓之則誤矣廣韻於去聲收沫字莫撥切與秣字同音皆從本末之末二字不同

也曹子建應詔詩曰玄馬藹藹揚鑣漂沫流風翼衡輕
雲承蓋五臣注文選曰漂沫謂馬行急口中沫出審如
此則當用入聲沫字曹子建借用去聲沫字然去聲沫
字非口中沫也傅武仲舞賦曰良駿逸足愴悍凌越龍
驤橫舉揚鑣飛沫此用為入聲不誤矣

昏白取取

昏白二字易于相亂昏以沼切又音逾又音由杵白也
白音坎又音陷水穿也故滔滔二字皆從水滴音洮水

流也滔乙咸切沒也諂諂二字皆從言諂音洮疑也諂音丑琰切諛也惱惱二字皆從心惱音洮說樂也惱音坎憂困也幅幅二字皆從巾幅音洮亦作條也幅音口洽切帽也指指二字皆從手指音洮指揜也指音若合切爪指也然則留留易於相亂可見矣取取二字亦易於相亂取七庚切受也收也又倉口切又音娶取陟葉切耳垂也又魚乙切故啍啍二字皆從口啍音子于切噉啍也取音丁愜切多言也鯁鯁二字皆從魚鯁音組

鈎切魚名又七逾切淺鰈也鰈音輒魚名也藪藪二字
皆從草藪音鄒又在寒切蓐也藪音輒又音帖衣領嵩
也槲槲二字皆從木槲音鄒薪也槲音輒木小葉也齶
齶二字皆從齒齶音鄒齶齶齒偏也齶音榭角切急促
也擗擗二字皆從手擗子侯切又側九子于二切擊也
擗音輒又丁愜切拈也然則取取易於相亂可見矣曰
襠曰蹈曰韜曰緇曰瑫曰楫皆從舂者也曰閭曰輜曰
昭曰啗曰欲皆從白者也曰聚曰最曰趣曰娶曰叢曰

𦉳皆從取者也曰輒曰𦉳曰𦉴曰𦉵曰𦉶曰𦉷皆從取者也然則握筆之際貴在不誤

啖袴

啖啖啗三字諸家字書同音徒濫切又同音杜覽切雖有二音切其義則同為啖食之字趙璘因話錄緣唐武宗廟諱炎遂辨此三字謂玉篇啖字是正啖字是俗觀國案說文出啖字篆文則啖字非俗也玉篇亦未嘗以啖字為俗字廣韻曰前秦錄有將軍啖鐵而元和姓纂

作啖鐵唐亦有啖助則啖固非俗書也晉武帝諱炎唐
武宗亦諱炎司馬遷父名談故字之從炎者多改易之
以致疑也史記韓信傳曰信能死刺我不能死出我袴
下信熟視之俛出於袴下徐廣注曰袴亦作騰騰股也
前漢韓信傳曰衆辱信曰能死刺我不能出跨下於是
信熟視俛出跨下顏師古注曰跨下兩股之間也觀國
案玉篇曰跨口故切注曰史記云不能死出我騰股也
廣韻跨有兩音一曰苦瓦切行不進貌也一曰苦化切

勝越也以此考之則當從史記玉篇用袴股二字讀音口故切者是也班固漢書借用跨字其跨字無用口故切之音蓋班固改史記袴字作跨字義雖可用而音韻不通矣史家用字多為後人假借改易其本體而音訓者或誤為之說遂傳襲以成其疑皆此類也

辨

辨音卞又音辨廣韻曰辨蒲莧切具也俗作辨然則古無從力之辨止用辨字儀禮中辨字甚多皆不用從力

之辨惟用辨字爾周禮考工記審曲面勢以飭五材以辨民器鄭氏注曰辨具也釋音曰辨皮莧反具也史記子貢傳曰兵不先辨不可以勝敵前漢王訢傳曰上數出幸過扶風宮館馳道修治供張辨凡此辨字皆音辨也辨者字母也隸書雖用辨字及施於篆止用辨字亦如篆善為譚篆雪為雪篆星為壘篆夢為寤篆奔為犇篆塵為麤篆雷為雷篆原為灑篆𠂔為晦篆看為翰篆頂為頰篆夏為夏篆曹為瞽篆强為彊篆桌為𦉳篆香

為香篆覃為壘篆雍為雖篆集為彙凡此皆字之有母者隸文從省而施於篆則用字母也

權

前漢武帝紀天漢三年二月初權酒酤應劭注曰縣官自酤權賣酒小民不復得酤也韋昭注曰以木渡水曰權謂禁民酤釀獨官開置如道路設木為權獨取利也顏師古注曰權者步渡橋爾雅謂之石杠今之權釣是也禁閉其事總利入官而下無由以得有若渡水之權

因立名焉又昭帝紀始元六年二月詔議罷鹽鐵權酤
七月罷權酤官又食貨志曰昭帝罷鹽鐵酒權均輸官
今考漢書於武帝紀用權字昭帝紀食貨志用權字觀
國案字書權權同音古岳切權從手揚權大舉也權從
木以木渡水也權酤者揚舉其事使人曉然知之而不
得侵吾利然則權酒酤當用從手之權也史多假借用
字故或用從木之權注釋之家因其用從木之權乃用
橫木渡水以訓之誤矣史家又或用權字為權酤今案

字書權音苦角切枳木有實似柚蓋音與義皆與權不同雖曰假借實無意義字書格古百切擊也鬪也史言格鬪格殺本用從手之格而皆用從木之格者蓋古人書從木之字多變為從手如極字從木而或書為極橈槍從木而或書為撓槍然則書權為權書格為格皆假借也若覈其義則當各有所歸耳

寰

寰字音環又音眩廣韻平聲曰寰戶關切王者封畿內

縣也又音黃練切廣韻去聲縣黃練切古文作寰郡縣也楚莊王滅陳為縣縣名自此始也觀國案文士多用寰字字寰雖亦音環而究其義則當為縣字蓋王者封畿內縣則讀寰字為縣字宜矣其曰楚莊王滅陳為縣縣名自此始者案史記楚世家曰楚莊王至洛觀兵於周郊周定王使王孫滿勞楚王楚王問鼎小大輕重則楚莊王與周定王同時也然史記秦本紀秦武公十年伐邽冀戎初縣之十一年初縣杜鄭蓋秦武公十年當

周莊王之八年自周莊王又歷六世始為周定王則縣名非始於楚莊王也秦武公初縣邽冀戎初縣杜鄭者乃伐而取之初以其地為縣亦非縣名之始也周禮有井邑丘甸縣鄙之法故許慎說文曰周制天子地方千里分為百縣然則縣之名久矣非楚莊王所創也

狃午

論語曰公山弗擾以費畔春秋定公十二年左氏傳曰公山不狃率費人以襲魯在論語用擾字在左氏傳用

狃字疑若不同者案前漢古今人表第九等有公山不
狃顏師古注曰狃人九反即公山不擾也然則擾狃二
字皆讀為人九反通用之也午五二字古人亦通用之
而李濟翁資暇集以為端午當作端五不當用午字今
案古篆五字為乂象陰陽交叉之義而午字亦取交互
之義周禮壺涿氏掌除水蟲以牡槀午貫象齒而沈之
則其神死鄭氏注曰午故書為五杜子春注曰五貫為
午蓋用象齒交五貫於槀木之上也故書者別本周禮

也故書作五則午五通用可知矣史言旁午者四方八達皆通亦交午之義也十二辰在五月屬午則午五其義同然則端午端五通用之不疑矣

噍

古人以銜字與噍字通用史記韓嫣傳曰太后由此噍媽徐廣注曰噍讀與銜同前漢韓嫣傳曰太后由此銜媽史記義縱傳上怒曰縱以為我不復行此道乎噍之徐廣注曰噍讀音銜前漢義縱傳曰上忿銜之史記大

宛傳曰昆莫生於野鳥噉肉蜚其上又外戚王太后傳曰景帝恚心噉之而未發也然則司馬遷用噉字班固用銜字二字之義一也班固或用噉字為謙字前漢司馬相如封禪書曰陛下噉遜而未發也顏師古曰噉古謙字而史記司馬相如封禪書曰陛下噉遜而弗發也班固又用噉字為歎字前漢郊祀志曰今穀噉未報顏師古曰噉少意苦輦反遷固作史間用古文以祛俗學之蔽然至於字書音訓所不載則後世反滋其疑抑

書籍散亡有不可考者耶此後學之所以為難也

雕

字書曰雕都聊切鷄屬也籀文作鷄觀國案字書偏旁
從佳與從鳥者多通用故雞與鷄同雉與鷓同雁與鴈
同翟與鴛同雁與鴈同然則雕與鷗同也後世乃用雕
字為雕刻之字蓋字書自有凋彫凋三字凋者凋琢也
彫者彫鏤也凋者凋落也三字雖分三義而與雕字並
通用之凋彫二字皆刻鏤之義而凋乃凋落也雕乃鷗

鶚此二字無刻鏤之義乃假借用之是故前漢郊祀志
曰賜爾黼黻珻戈顏師古曰珻與凋同王莽傳曰起九
廟飾以金銀珻文顏師古曰珻與彫同顧命曰彫玉仍
几郊特牲曰丹漆雕幾之美明堂位曰玉豆雕篋少儀
車不雕幾論曰松栢之後彫又曰朽木不可雕史記優
孟曰請以雕玉為棺揚子曰童子彫蟲篆刻又曰彫刻
象形又曰玉不雕璵璠不作器長楊賦曰除雕琢之巧
張平子西京賦曰彫楹玉碣又東京賦曰彫弓斯張司

馬相如子虛賦曰乘彫玉之輿左太沖蜀都賦曰雕鸚
鵒其陰杜子美詩曰雕鸚在秋天凡此正字與假借互
用之其來久矣枚乘七發用彫弓相如子虛賦用雕弓
其義一也七發曰右夏服之勁箭左烏號之雕弓子虛
賦曰左烏號之雕弓右夏服之勁箭此二句同者案枚
乘事梁孝王恐孝王反作七發以諫之武帝即位以蒲
輪迎乘死於路司馬相如事景帝時梁孝王來朝從游
說之士鄒陽枚乘莊忌之徒相如見而說之因病免客

游梁居數月乃著子虛之賦會梁孝王卒相如歸久之因狗監侍上武帝讀子虛賦而後召相如則七發在前而子虛賦當在後相如竊七發之文而顛倒其句耳

祿緣綠

禮記玉藻曰士祿衣鄭氏注曰鞠衣展衣祿衣者諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服也觀國案此三衣皆祭服也所謂其妻以次受此服者士祿衣則士之妻亦祿衣也故周禮內司服曰辨外內命婦之服鞠衣展

衣緣衣素紗鄭氏注曰緣衣祿衣也蓋內命婦則女御
服祿衣外命婦則士妻服祿衣與玉藻士祿衣其制合
矣周禮用緣字者祿從豕緣亦從豕可通讀音豕也綠衣
詩衛莊姜傷已也妾上僭夫人失位而作是詩綠兮衣
兮綠衣黃裳綠兮衣兮綠衣黃裏綠兮絲兮女所治兮
毛氏訓曰綠當為緣鄭氏箋曰諸侯夫人祭服鞠衣為
上展衣次之祿衣次之鞠衣黃展衣白祿衣黑今反以
祿衣而黃裏黃裳喻妾上僭亂禮也觀國詳綠衣詩辭

皆祿衣之義也當讀綠作祿而詩用綠字者假借用字耳亦如萊王芻也而詩曰終朝采綠不盈一匊又曰瞻彼淇奧綠竹猗猗皆用綠字蓋萊綠二字皆從录亦可通用也

幽黝

玉藻曰一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡鄭氏注曰幽讀為黝候人詩曰彼其之子三百赤芾毛氏訓曰一命緼芾黝珩再命赤芾黝珩觀國案北方謂之幽都幽之色

黑也黝黑色也在玉藻言幽讀為於虬切在毛氏訓詩
言黝讀為於糾切二字不同音其為黑色則一也鄭氏
因毛公訓詩用黝字遂以玉藻幽字亦讀黝非也周禮
牧人凡陽祀用騂牲毛之陰祀用黝牲毛之鄭司農注
曰黝讀為幽又周禮守祧曰其祧則守祧黝墜之鄭司
農注曰黝讀為幽案鄭康成注玉藻曰幽讀為黝則讀
為於糾切也鄭司農又曰黝讀為幽則又讀為於虬切
何其反覆之不一耶唯詩與禮相傳名家者其用字多

不同苟不悖於義則各如本字讀可也詩曰顯顯令德而中庸引詩曰憲憲令德詩曰鵠之疆疆而表記引詩曰鵠之姜姜如此類甚多不可殫舉

擱僮

史記賈誼傳服鳥賦曰拘士繫俗兮擱若囚拘徐廣注曰擱音華板反前漢賈誼傳服鳥賦曰愚士繫俗僮若囚拘李奇注曰僮音塊蘇林注曰僮人肩僮爾音欺全反顏師古注曰蘇音是觀國案史記擱如囚拘漢書

曰儻若囚拘用字不同者蓋賈誼文當時相傳非一本
其用字固有不同處司馬遷班固各以其所傳賈誼文
纂而作史故其用字有不同也攔乃探束之意字書窘
亦作儻然則攔儻二字雖不同音而其義則皆有囚束
拘繫之意於文無嫌也文選服鳥賦曰愚士繫俗兮窘
若囚拘蓋用漢書編入選也止用窘字而李善五臣注
皆曰窘拘困也然則儻為窘可知矣李奇曰儻音塊蘓
林曰儻音欺全反顏師古曰蘓音是三人之說皆非也

擣

擣從手南史宋高祖紀曰劉毅家無擔石之儲擣蒲一擣百萬蓋用此擣字廣韻曰擣丑居切擣蒲也又姓史記丞相擣里疾擣亦丑居切惡木也玉篇曰擣丑居切擣蒲也擣亦丑居切惡木也攬胡霸切木名亦作擣觀國案擣從木讀為胡霸切而書史皆用擣為丑居切蓋變擣為擣而借用之也唯禮部韻略於擣字韻中有擣字注曰惡木也於古字書皆不合未得所安詩曰我行

其野蔽芾其樛又曰采茶薪樛食我農夫蓋皆假借變
樛為樛又或變古文為隸者改之不必出於字書然則
修字書者固不可以假借之字而著為正字也若樛里
之樛從手而史記樛里子傳用從木之樛者亦假借無
傷焉案史記樛里子傳曰樛里子名疾秦惠王之弟也
秦封樛里子為嚴君蓋秦乃嬴姓而廣韻以樛為樛里
之姓誤矣樛里子傳又曰樛里子疾室在於昭王廟西
渭南陰鄉樛里故俗謂之樛里子本傳言之詳矣而字

書反以樗為樗里之姓何耶

苴苴粗

周禮鄉師之職大祭祀共茅粗杜子春曰粗當為苴以
茅為苴若葵苴也鄭大夫讀苴為藉謂祭前藉也鄭康
成曰粗士虞禮所謂苴刈茅長五寸束之所以承祭既
祭束而去之觀國案字書苴子魚切禮所謂包苴所謂
苴麻所謂苴杖是也苴側魚切亦作苴酢菜苴也周禮
醢人所謂菲苴菁苴茹苴葵苴芹苴落苴筍苴凡七苴

是也。菹，資都切。菹，藉也。鄉師共茅菹，司巫共菹館，是也。苴，菹，三字三音而義各不同。杜子春以菹為苴，非也。以茅為苴，豈可食哉？鄭大夫讀菹為藉，亦非也。苴，乃所以為藉，豈假讀苴為藉耶？鄭康成以為藉祭是也，而引士虞禮苴為菹，音義不同。蓋士虞禮亦當用菹字，而省文用苴字耳。所謂菹者，設茅為藉以承祭也。周禮甸師祭祀共蕭茅，而司巫祭祀共菹館，鄉師乃共茅菹者，甸師共其茅而已，鄉師以其而為之菹，司巫則共其承菹。

之館所謂館者承藉之箱也周官大抵聯事合治類如此

能

能字奴登切又奴代切又奴來切又土來切其音奴登切者多技藝也所謂有能奮庸所謂獻賢能之書所謂以能問于不能之類是也又與耐通用禮運曰聖人耐以天下為一家樂記曰人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂鄭氏注曰耐古能字也其音奴代切

者姓也何氏姓苑曰能姓出長廣亦與耐通用史記淮南王安傳曰有耐罪以上赦令除其罪應劭注曰輕罪不至於髡全其耐鬢故曰耐古𠄎字從彡髮膚之意如淳注曰律耐為可魁冠耐為鬼薪白粲耐猶任也蘇林注曰一歲為罰作二歲刑以上為耐耐能任其罪前漢高祖紀曰郎中有罪耐以上請之顏師古注曰𠄎謂頰旁毛也又文帝紀曰罪有耐以上不用此令又郊祀志曰中都官耐罪囚徒觀國案許慎說文曰耐罪不至髡

也玉篇曰𠄎如時切頰須也廣韻曰𠄎奴代切須也然則耐與𠄎二字音與義通用也所謂耐罪者去其頂髮而存其鬢頰之毛故曰罪不至髡也前漢高惠孝文功臣侯年表曰宣曲侯丁通有罪𠄎為鬼薪史家或用耐或用𠄎則通用可知矣諸家註解訓耐為頰鬢毛者是也謂能任其罪者非也其音奴來切者爾雅云鼈三足曰能是也其音土來切者與台通用史記天官書曰魁下六星兩兩相比名曰三能又封禪書曰有星弗於三

能前漢天文志曰三能色齊君臣和然則能與台通用此類是也若夫春秋左傳曰盟于邲外此水名音而也宋有邲班此姓音而也唐司空圖自目為耐辱居士此音奴代切也凡此皆專一音不可兼他音讀之

誥

無逸曰古之人猶胥訓告胥保惠胥教誨民無或胥誥張為幻孔安國曰誥張誑也君臣以道相正故下民無有相欺誑幻惑也釋音曰誥竹求反爾雅曰侮張誑也

郭璞注引書曰無或佻張為幻謂幻惑欺誑人也玉篇
言部曰譎竹尤切譎張誑也人部曰佻竹尤切佻張誑
也廣韻曰譎竹尤切譎張誑也爾雅作佻以此觀之則
譎佻二字通用也防有鵲巢詩曰誰佻予美心焉忉忉
誰佻予美心焉惕惕毛氏傳曰佻張誑也鄭氏箋曰誰
佻張誑欺我乎然則譎佻通用可知矣史又用輶張字
後漢孝仁董皇后紀曰汝今輶張怙汝兄耶章懷太子
注曰輶張猶彊梁也今案董皇后兄子重為票騎將軍

何太后兄進為大將軍重與進權勢相害董后每欲參于政事太后輒相禁塞董后忿恚詈言曰汝今輒張怙汝兄耶蓋言何太后輒張欺誑以怙其兄進也輒張亦當為欺誑之辭而章懷太子以輒張為彊梁非也

舍

舍字與赦同音者其義則止息也與捨同音者其義則釋去也子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜此言川流晝夜無止息逝者已往愈遠而不可追猶川流之無止

息孔子所以興嘆也舍當讀音赦孟子曰原泉混混不
舍晝夜義與此同揚子法言或問進曰水或曰為其不
捨晝夜與又曰車航混混不捨晝夜乃用捨字與孔子
意不合矣易乾九二曰見龍在田時舍也井初六曰舊
井無禽時舍也此皆謂止以待之也屯六三曰君子幾
不如舍謂往則徒行不如止也春秋威公二年左氏傳
曰舍爵策勲謂飲酒置爵則書勲勞於策也文公十八
年傳曰舍爵而行謂飲酒置爵即行也僖公三十年傳

曰若舍鄭以為東道主謂止鄭母伐也宣公四年傳曰
乃舍之皆為大夫謂止子良使毋去也定公四年傳曰
舍舟於淮汭謂止舟於淮水之汭弗乘舟也凡此舍字
皆讀音赦也文公六年傳曰晉舍二軍七年傳曰樂豫
舍司馬襄公二十三年傳曰盡舍旃昭公十九年傳曰
舍前之忽書曰舍已從人詩曰舍旃舍旃又曰舍彼有
罪孟子曰姑舍是又曰人病舍其田而芸人之田凡此
舍字皆讀音捨也舍又與釋同音亦同義禮曰舍奠舍

菜舍萌舍幣舍中舍算列子曰其人舍然大喜此類是也書史釋音多誤音訓當逆其義而讀之

趣趨

趣字一音七俱切一音蒼狗切一音七喻切一音親足切其音七俱切者趣走也視去就而趣走者也其音蒼狗切者周禮夏官有趣馬以下士為之鄭氏注曰趣養馬者也又校人曰八師一趣馬八趣馬一馭夫詩曰蹶惟趣馬書虎賁綴衣趣馬凡此言趣馬勸駕之意也若

夫養馬則有牧師圉師焉其音七喻切者趣向也詩曰
濟濟辟王左右趣之易曰變通者趣時也詩易釋音皆
音趣作七喻切其義則視嚮背之宜而行者也晉孟嘉
傳言酒中趣之類是矣其音親足切者速行之意史記
曹參世家曰蕭何卒參聞之告舍人趣治行吾將入相
史記漢書張良傳曰幾敗迺公事今趣銷印顏師古注
曰趣音促後漢光武詔曰其顯效未訓名籍未立者大
鴻臚趣上章懷太子注曰趣音促此類是也若夫趨字

唯七俱切一音而已其義則行之疾也繇蠻詩曰豈敢
憚行畏不能趨猗嗟詩曰巧趨踰兮射則滅兮周禮縣
正趨其耕事鄭長里宰趨其耕耨旅賁氏夾王車而趨
夫馭趨以采齊論語趨進翼如孟子趨者蹶者是氣也
又曰其子趨而往視之又曰趨而迎之又曰其趨一也
記曰堂上不趨執玉不趨鄭氏注曰行而張足曰趨也
爾雅曰堂上謂之行門外謂之趨凡此趨字皆七俱切
一音也與趣異矣杜預春秋傳序曰厭而飲之使自趨

之陸德明釋音曰趨七住反又七俱反觀國案杜預注
又曰其經無義例因行事而言則傳直言其歸趣而已
此趣字乃七住反也則知前言使自趨之者為七俱反
矣陸德明於趨字立兩音非也前漢禮樂志曰文巧則
趨末背本者衆顏師古注曰趨讀曰趣今案趨末背本
者如水趨下之趨當音七俱切顏師古讀音趣亦非也
許慎說文曰趨直離切趨趙久也玉篇廣韻皆曰趨直
離切趨俗本音池然則趨與趨不同音而世多以趨為

趨者誤也又俗書趨為趨蓋憚點畫之多而變芻而彘
又如變鄒為鄒變駟為駟變鷄為鷄如此類無意義不
可循襲

刀

許慎說文曰刀都高切兵也玉篇曰刀都高切兵也所
以割也亦名錢以其利於人也亦名布分布人間也又
丁公切引莊子曰刀刀乎亦姓俗作刁廣韻曰刀都高
切引釋名曰刀到也以斬伐到其所也又都聊切引軍

器纂文曰刁斗持時鈴又姓出渤海引風俗通曰齊大夫豐刀之後俗作刁觀國案諸字書刀都高切又音都聊切一字而異音者也於篆文則一而已未有倒其筆為刁者倒其筆為刁者俗書也史記僂殖傳曰齊俗賤奴虜而刁間獨愛貴之故曰寧爵毋刁此乃用俗書刁字為姓傳至於今也夫以俗書為姓則於譜牒無所宗考其必出於番夷之音既入中國遂繼傳而不泯矣河廣詩曰誰謂河廣曾不容刀鄭氏箋曰小船曰刀案字

金史卷八十八 卷九
書舠小船也詩人從省文用刀字耳漢書李廣不擊刁
斗自衛孟康注曰刁斗以銅作鑊受一斗晝炊飯食夜
擊持行夜名曰刁斗顏師古注曰鑊音譙其說是也軍
器纂文以為鈴非也

邑歇

史記聶政傳云政姊乃於邑曰其是吾弟與前漢成帝
紀贊曰趙氏亂內外家擅朝言之可為於邑顏師古注
曰於邑短氣貌於音烏邑音一合反又中山靖王勝傳

曰雍門子一微吟孟嘗君為之於邑顏師古注曰於音
烏邑音一合反又揚雄傳反離騷曰唯增歎以於邑兮
吾恐靈修之不纍改顏師古注曰於音烏邑音過凡此
言於邑者於讀為烏邑讀為過其義則氣鬱而不舒之
貌也前漢酷吏傳贊曰張湯以知阿邑人主與俱上下
蘓林注曰邑音人相悒納之悒顏師古注曰邑烏合反
史記商君傳曰安能邑邑待數十百年以成帝王乎屈
平離騷曰曾歎欷予鬱邑兮哀朕時之不當如此類用

金史口唇合三
卷九
邑字亦比皆讀音過其義則鬱塞也史記陳餘傳曰立趙
後扶以義可就功乃求得趙歇立為趙王徐廣注曰歇
音烏鐸反前漢高祖紀曰立趙後趙歇為趙王注引鄭
氏曰歇音過絕之過然則史家音訓字有字書所不載
者此類是也

紕

任人有問屋廬子曰以禮食則飢而不以禮食則得
食必以禮乎孟子曰紕兄之臂而奪之食則得食不紕

則不得食則將紼之乎趙岐注曰紼戾也齊宣王欲短喪公孫丑曰為菴之喪猶愈於已乎孟子曰是猶或紼其兄之臂子謂之姑徐徐云爾亦教之孝悌而已矣趙岐注曰紼戾也觀國案玉篇曰紼徒展切紼轉也又音軫廣韻曰紼知演切轉繩也又音軫單衣也以此觀之則紼有兩義其音徒展切知演切者其義則轉也其音軫者單衣也紼兄之臂者轉其臂使不得順而伸若轉繩然也紼兄之臂而奪之食非禮也有以見禮重食輕

也齊宣王欲短喪公孫丑不能以孝悌教之乃告以為
暮之喪是猶紼兄之臂既已非禮而又助之曰姑徐徐
是則助其為不孝不悌也然則紼臂之紼當讀為徒展
切周禮考工記弓人為弓凡相角擗牛之角直而澤老
牛之角紼而昔凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤
紼而搏廉鄭司農注曰紼讀為拑縛之拑陸德明釋音
曰紼拑皆徒展反蓋擗牛之角直則老牛之角紼轉而
曲矣紼而搏廉則雖屈曲之而猶嚴利也凡此紼字與

終臂之終義皆同

專刺鱒

春秋昭公二十年左氏傳曰員如吳言伐楚之利乃見鱒設諸馬而耕於野鄙又二十七:left 年左氏傳曰鱒設諸置劍於魚中以進史記吳世家曰公子光使專諸置匕首於炙魚之中又刺客傳曰專諸者吳堂邑人也伍子胥亡楚而如吳也知專諸之能乃進專諸於公子光前漢賈誼傳疏曰既疑有刺諸荆軻起於兩柱之間在左

傳曰鱒在史記曰專在前漢曰刺觀國案玉篇曰鱒市
戀切魚名也專職緣切亦姓吳刺客專諸或作鱒也刺
旨兗切細割也亦作剗以此觀之則專諸者是其姓也
左氏用鱒字皆借音耳覈其義則鱒刺二字本無專音
因其左傳漢書有借音故修字書者亦附於正字之下
也春秋成公十四年左氏傳曰天禍衛國也夫吾不獲
鱒也使主社稷杜預解曰鱒子罕之母弟釋音曰鱒市
戀反刺亦作剗所謂陸剗犀象所謂剗繁治劇揚子法

言云魯仲連傷而不割蘭相如割而不傷皆讀音音充切凡此乃鱗刺二字正音也非姓也

市弟

案字書市甫味切象草木市市然之形從肉則為肺方味切金藏也詩曰自有肺腸周禮以肺石達窮民月令祭先肺是已肺又音普貝切詩曰東門之楊其葉肺肺是已從草則為芾方味切詩曰蔽芾甘棠是已從水則為沛溥蓋切地名沛郡是已沛又音普蓋切孟子曰沛

然下雨是已從木則為柿方味切斫木札也凡此皆以
市為字母者也弟嗟似切其義則止也從肉則為肺俎
吏切脯有骨曰肺易噬嗑卦曰噬乾肺是已從禾則為
秭蔣几切詩曰萬億及秭是已從女則為姊蔣几切爾
雅曰女子先生為姊是已從木則為柿鉏里切果名潘
岳閒居賦曰梁侯烏檉之柿是已從水則為涕即里切
亦作濟書曰濟河惟兗州前漢地理志曰涕河惟兗州
是已從竹則為第狙吏切牀箒也凡此皆以弟為字母

者也市甫勿切許慎說文曰市鞞也上古衣蔽前而已
市以象之天子朱市諸侯赤市從巾象連帶之形亦作
帑亦作鞞也市時止切許慎說文曰買賣所之也易曰
日中為市周禮有司市之官是已觀國案市字甫味切
弟字嗟似切市字甫勿切市字時止切此四字篆文不
同其義與音皆異而隸書者多互書之易於疑亂惟循
其字母以求之則各有攸歸可以類見也後漢方術傳
楊由蜀郡人為郡文學掾有風吹削哺太守廉范以問

由由對曰當有薦木實者頃之五官掾獻橘數包章懷
太子注曰哺當作柿音孚廢切削札也史家假借為肝
肺字觀國案顏師古注漢書肺附云肺者削木札也然
則史家以削柿為削肺古人假借字有之而楊由傳用
哺字義雖當作柿而借音太遠矣

省文

古文篆字多用省文及變篆為隸亦或用省文者循古
文耳周禮小宗伯掌建國之神位鄭康成注曰故書位

作立鄭司農注曰立讀為位古者立位同文古文春秋
徑公即位為公即立以此知在古文為立在隸為位蓋
古文用省文也禹貢曰東過洛汭而漢書溝洫志曰及
盟津洛內顏師古注曰內讀曰汭班固用省文耳禹貢
曰岵夷既略濰淄其道此言濰水淄水皆復其故道也
而漢書地理志曰維菑其道後漢郡國志北海國有菑
川縣齊國有臨菑縣本用淄字而菑者省文也又用菑
者假借用之耳變濰為維者亦省文也史記項羽紀曰

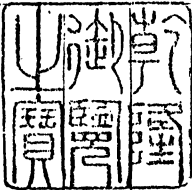
人言楚人沐猴而冠沐猴者獼猴也而揚子法言曰生捨其木侯而謂人木侯變沐為木變猴為侯者皆省文也樂記曰於是有淫佚作亂之事而漢書地理志曰漢中淫失枝柱與巴蜀同俗顏師古注云失讀曰泆班固用省文也詩曰疆場有瓜而漢書食貨志云瓜瓠果蓏殖於疆易用易字者省文也禹貢曰厥草惟繇厥木惟條而漢書地理志云少繇木條蓋草字篆文為艸而少又其省文也後漢班固傳曰幕府新開廣延羣俊然吏

記漢書並用莫府者乃幕之省文也史記有伍子胥傳而漢書藝文志陰陽家有五子胥十篇用五字者省文也史記貨殖傳曰璆瑁珠璣齒草而漢書郊祀志曰毒冒犀玉二十餘物用毒冒字者省文也史記平準書曰皆仰給縣官無以盡贍而漢書食貨志曰印以給澹又曰必印於市用印字者省文也用澹字者假借也周禮考工記曰圓者中規方者中矩而史記禮書規矩誠錯則不可欺以方員規矩方員之至也用員字者省文也

武成曰乃偃武修文而漢書郊祀歌曰興文偃武用偃
字者省文也字書曰徻徻者徙倚也而離騷曰聊逍遙
以相羊用省文也字書曰捺捺聚也而宋玉招魂曰蝮
蛇秦秦用省文也詩曰玃玃之故又曰薄伐玃玃而漢
書匈奴傳引詩曰玃允之故薄伐玃允用玃允者省文
也盧仝詩曰盧子躑躅也賢愚總莫驚字書曰躑躅行
不進貌而文士皆用龍鍾字者用省文也語曰鄉人儺
而禮記月令季冬命有司大難者用省文也史記貨殖

傳曰愈於織嗇而漢書食貨志曰民兪貧困用兪字者
省文也長發詩曰何天之龍敷奏其勇龍讀作寵用省
文也史記游俠傳曰以睚眦殺人而漢書孔光傳曰厓
背莫不誅傷用厓字者省文也史記聶政傳曰因自皮
面決眼當用披面而用皮字者省文也七月詩曰四之
日舉趾而漢書食貨志引詩曰四之日舉止用止字者
省文也長發詩曰聖敬日躋而孔子閒居曰聖敬日齊
用齊字者省文也前漢地理志清河郡鄒縣音輸而高

祖功臣年表有俞侯呂它用俞字者省文也孟子曰雖有鎡基不如待時而前漢樊噲傳贊曰雖有茲基不如逢時用茲字者省文也說命曰敷學半而禮記學記篇引允命曰學學半用允字學字者省文也



學林卷九